



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

UN 4 DE DICIEMBRE EN LA FACULTAD DE ARTES



*M. en Dis. María del Carmen García Maza
Cronista de la Facultad de Artes*

SR

Secretaría de Rectoría

Junio 2020

Dirección
de Identidad
Universitaria



COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en Dis. Ma. del Carmen García Maza
Cronista de la Facultad de Artes
2. M. A. S. Héctor Hernández Rosales
Cronista de la Facultad de Antropología
3. Arq. Jesús Castañeda Arratia
Cronista de la Facultad de Arquitectura Y
Diseño
4. M. en C. Ernesto Olvera Sotres
Cronista de la Facultad de Ciencias
5. M. en D. A. E. S. Andrés V. Morales Osorio
Cronista de la Facultad de Ciencias
Agrícolas
6. M. A. P. Julián Salazar Medina
Cronista de la Facultad de Ciencias
Políticas y Sociales
7. Dr. en C.P. y E. Alfredo Díaz y Serna
Cronista de la Facultad de Ciencias de la
Conducta
8. Mtra. en C. Ed. Francisca Ariadna Ortiz
Reyes
Cronista de la Facultad de Contaduría y
Administración
9. M. en D. P. Félix Dottor Gallardo
Cronista de la Facultad de Derecho
10. Dr. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera
Cronista de la Facultad de Economía
11. M. en A. M. Victoria Maldonado González
Cronista de la Facultad de Enfermería y
Obstetricia
12. M. en G. Efraín Peña Villada
Cronista de la Facultad de Geografía
13. Dra. en H. Cynthia Araceli Ramírez
Peñaloza
Cronista de la Facultad de Humanidades
14. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Cronista de la Facultad de Ingeniería
15. M. en L. Alejandra López Olivera Cadena
Cronista de la Facultad de Lenguas
16. L. A. E. Elizabeth Vilchis Salazar
Cronista de la Facultad de Medicina
17. M. en C. José Gabriel Abraham Jalil
Cronista de la Facultad de Medicina
Veterinaria y Zootecnia
18. C. D. José Trujillo Ávila
Cronista de la Facultad de Odontología
19. Dra. en U. Verónica Miranda Rosales
Cronista de la Facultad de Planeación
Urbana y Regional
20. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los
Monteros
Cronista de la Facultad de Turismo Y
Gastronomía
21. M. en E. S. Elena González Vargas
Facultad de Química
22. L. en A. Donaji Reyes Espinosa
Cronista del Plantel "Lic. Adolfo López
Mateos" de la Escuela Preparatoria
23. M. en E. L. Federico Martínez Gómez
Cronista del Plantel "Nezahualcóyotl" de la
Escuela Preparatoria.
24. Lic. en H. Jesús Abraham López Robles
Cronista del Plantel "Cuauhtémoc" de la
Escuela Preparatoria.
25. M. en E. P. D. Maricela del Carmen Osorio
García
Cronista del Plantel "Ignacio Ramírez
Calzada" de la Escuela Preparatoria.
26. Dra. en C. Ed. Julieta Jiménez Rodríguez
Cronista del Plantel "Ángel Ma. Garibay
Kintana" de la Escuela Preparatoria.
27. L. L. E. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas
Cronista del Plantel "Isidro Fabela Alfaro"
de la Escuela Preparatoria
28. M. en P. E. Christian Mendoza Guadarrama
Cronista del Plantel "Dr. Pablo González
Casanova" de la Escuela Preparatoria.
29. M. en D. Noé Jacobo Faz Govea
Cronista del Plantel "Sor Juana Inés de la
Cruz" de la Escuela Preparatoria.
30. M. en Ed. Germán Méndez Santana
Cronista del Plantel "Texcoco" Escuela
Preparatoria.
31. L. en Leng. Cecilia Fuentes Guadarrama
Cronista del Plantel "Almoloya de
Alquisiras" de la Escuela Preparatoria
32. C.P. Carlos Chimal Cardoso
Cronista del Centro Universitario UAEM
Atlacomulco.



33. Dra. en C. A. Sara Lilia García Pérez
Cronista del Centro Universitario UAEM
Ecatepec
34. Dra. en A.P. Angélica Hernández Leal
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Nezahualcóyotl
35. Mtro. en C. Pablo Mejía Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Temascaltepec
36. Dr. en Arq. Rubén Nieto Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Tenancingo
37. Dra. en Ed. Norma González Paredes
Cronista del Centro Universitario UAEM
Texcoco.
38. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Chalco
39. L.A.E. Guadalupe González Espinoza
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de México
40. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez
Guerrero
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Teotihuacán
41. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Cronista del Centro Universitario UAEM
Zumpango
42. L. en Hist. Leopoldo Basurto Hernández
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Huehuetoca
43. L. en N. Rocío Vázquez García
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Acolman
44. L. en T. Agripina del Ángel Melo
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Chimalhuacán
45. M. en A. Karina González Roldán
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Cuautitlán Izcalli
46. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Tianguistenco
47. M. en S.P. Estela Ortiz Romo
Cronista del Centro de Enseñanza de
Lenguas
48. M. en G. D. Cesar Alejandro Barrientos
López
Cronista de la Dirección de Actividades
Deportivas
49. Dr. en Hum. J. Loreto Salvador Benítez
Cronista del Instituto de Estudios Sobre la
Universidad
50. L. en Com. Leoncio Raúl León Mondragón
Cronista de la Escuela de Artes Escénicas

COMPILADORES:

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director
de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Divulgación,
Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

M. en Ed. Luis Daniel Cruz Monroy
Responsable del Área de Apoyo al Colegio
de Cronistas.

UN 4 DE DICIEMBRE EN LA FACULTAD DE ARTES

***M. en Dis. María del Carmen García Maza
Cronista de la Facultad de Artes***

Gozar de un año sabático te permite aceptar invitaciones y presenciar acontecimientos que en el quehacer académico del día a día no sería posible. El sabático te da la libertad de organizar y disponer de tu tiempo, sin más restricciones que las que tú decides establecer.

Es así que el pasado 4 de diciembre de 2019 asistí a la Facultad de Artes para escuchar la conferencia Lo visual a través de lo sonoro impartida por el maestro Pelayo Del Villar Flores. El título me atrajo, ya que la mayor parte de las asignaturas que imparto están relacionadas con la imagen. Del ponente tenía alguna información: es maestro de reciente ingreso a nuestra facultad (tres años), imparte talleres de gráfica y de investigación en los que ha propuesto diversas mejoras que se han llevado a cabo y, suele trabajar en proyectos relacionados con el arte sonoro. Además, me pareció importante que la invitación fuese del Comité de Género, que se ha planteado promover la buena convivencia entre todos los integrantes de la comunidad de artes, a través de sus diversas actividades, eligiendo en esta ocasión hacerlo por medio del conocimiento del otro.

Llegué puntual, cinco minutos antes de las diez de la mañana. El conferencista se encontraba haciendo los últimos ajustes a su presentación. Varios compañeros administrativos comenzaron a llegar, yo esperaba la asistencia de alumnos y académicos, pues la invitación se hizo para todos. No fue así, más tarde comprendería el por qué.

La charla fue realmente enriquecedora. Del Villar compartió una experiencia reciente producto de su colaboración en el montaje de la exposición Pronombres presentada en la galería “Fernando Cano”, ubicada en el Edificio Histórico de Rectoría.



Conocimos la visión del artista y el proceso que siguió para lograr el reto de sonorizar ocho de las piezas expuestas, con el objetivo de transmitir a los asistentes invidentes, a través del oído, las sensaciones que la obra plástica despierta en quienes pueden apreciarla a través del sentido de la vista. Cabe señalar que la muestra incluía obra de artistas consagrados como Leopoldo Flores y Raúl Anguiano, así como de profesores, egresados y alumnos de nuestra Facultad de Artes. La propuesta artística de Pelayo Del Villar resultó, además, ser un complemento novedoso y atractivo para todos los visitantes, quienes vivieron una experiencia más enriquecida al elegir cerrar los ojos y solamente escuchar en un primer momento y posteriormente acompañarse con la vista.

Al concluir la conferencia fuimos convidados a beber ponche y a adornar el pino que se encuentra en la entrada principal de la facultad.

Mientras nos trasladábamos del tercer piso a la planta baja, se apreciaba una gran algarabía en los pasillos de la facultad; algo los inquietaba, pues circulaban de un lugar a otro cargando dibujos, fotografías, cinta adhesiva, cajas de madera, ... en fin, diversos utensilios y materiales que suelen ocupar cuando van a realizar una exposición. De pronto, me encontré con un grupo de maestros que me explicaron que tal bullicio se debía a que era la fecha de examen final de los talleres de pintura, escultura, gráfica y arte concepto y la evaluación comenzaría en unos momentos. Ahí mi respuesta al por qué no habían asistido a la plática convocada por el Comité de Género.

Pero volvamos al ponche y al árbol navideño. El ponche fue preparado con ingredientes donados por los integrantes de nuestra comunidad. Algunos llevaron tejocotes, manzanas, jamaica, cañas, guayabas; otros aportamos canela, ciruelas pasa y piloncillo; resultando una bebida deliciosa, propia de la época decembrina, que degustamos mientras decorábamos el árbol de navidad.



El pino tiene actualmente una altura aproximada de tres metros y una base de dos metros de diámetro, por lo que la faena no resultó sencilla. Alcanzar la punta para colocar la estrella requirió de la valentía de varios compañeros. Los adornos se reciclaron de años anteriores y la alegría aumentó cuando de pronto llegó la Tuna Universitaria para amenizar el convivio.

En eso estábamos cuando se detuvo frente a la entrada una camioneta de la que bajaron varias personas con rasgos orientales. La subdirectora académica, que se encontraba con nosotros, se acercó a atenderlos y los condujo a la dirección. Lo que me hizo pensar que ya los esperaban. Eran los representantes de la Universidad Textil de Wuhan, China, quienes venían a firmar un Memorandum de Entendimiento (MOU) con el fin de promover diferentes actividades académicas y científicas entre ambas instituciones. Este convenio surgió de la presencia de la artista Liu Fan en nuestra facultad, quien fue invitada a dictar la conferencia Dream garden y presentar las exposiciones Madres de China y Tradición, identidad y memoria cultural, que, de acuerdo con sus propios comentarios hechos después de recorrer algunas partes de nuestro país, muestran las similitudes existentes entre México y China en materia de arte popular y los diversos problemas que enfrentan las mujeres, ambos, temas recurrentes en sus presentaciones.

6

Al concluir el adorno del pino y después de beber ponche y de bailar y cantar con la Tuna, a lo que nos acompañaron algunos de nuestros visitantes atraídos por nuestra alegría, todos regresamos a nuestras actividades. Yo me dirigí al interior de la facultad y, al ir recorriendo los pasillos, pude apreciar ya no aquel bullicio del que hablé, sino a grupos de alumnos que se encontraban frente a los montajes que habían realizado con sus trabajos del semestre y esperaban expectantes su turno para ser evaluados y conocer su calificación final.

Me complace estar de sabático por todo lo que ello implica. Me alegra haber decidido dedicar parte de mi tiempo a presenciar la conferencia y ser testigo de una mañana completa de actividades en la Facultad de Artes.



Universidad Autónoma del Estado de México

“2020, Año del 25 Aniversario de los Estudios de Doctorado de la UAEM”